

PORTFÓLIO ARTÍSTICO

Nome: Daiana Roberta Silva Gomes

Nome artístico: Dayana Roberta

BIOGRAFIA

Doutoranda e Mestra em Teatro pelo Programa de Pós Graduação em Teatro (PPGT), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Graduada em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Artivista feminista, integra a Marcha Mundial das Mulheres (MMM/MA) e Fórum Maranhense de Mulheres (FMM).

Produtora teatral, atriz, diretora no Núcleo Artístico Feminista - NAFEM, com experiência na mediação e docência em Teatro e demais temáticas relacionadas aos direitos humanos, com atividades desenvolvidas nos projetos sociais em São Luís/MA. Educadora popular nos movimentos de juventudes, mulheres e cultura.

No campo teatral é a idealizadora e coordenadora do NAFEM - Núcleo Artístico Feminista (formado em 2010), composto por mulheres, que tem como foco o Teatro Feminista, integrando as linguagens artísticas, com as diversas áreas de conhecimento. Executa ações e projetos culturais nas áreas de Teatro, Gênero, Juventude e Feminismos em escolas, bairros e municípios. Escreve no Blog: <http://devaneiosimageticos.blogspot.com.br/>

RELEASE

NARRATIVAS (D)ELAS SANGUE MULHER

O fragmento é retirado da performatividade da cena de *Espelho de Vênus*, no qual retrata o cotidiano da sociedade, por meio da literatura, no bailado de saias, tendo como protagonista as narrativas das histórias reais. O trabalho tem como base textos e poemas de Eugenia Corazón *O Dia Amargo da Mulher* e de Dione Barreto *Sexo Feminino*. O corpo é uma propriedade confiscada, violentada e negada. Diante do conservadorismo que vigora como uma sustentação da constituição da moral da família e confinamento da mulher no âmbito privado. Portanto, teremos uma cena que fricciona a poesia com o real de questões atuais que ainda não foram superadas. A situação das mulheres, nas relações sociais, econômicas, culturais e políticas para mudar precisa romper com a lógica patriarcal, racista, capitalista, heteronormativa, entre outras opressões que aprisionam, torturam até o último suspiro.

Revoltai-vos e tirai as mãos, crucifixos e palavras evangelizadoras de nossos corpos e decisões. Feminismos...Sim! Para te libertar do desejo reprimido. Feminismos, sim... Para que tenhamos: A ruptura dos silenciamentos e doutrinação processual na tua vida de cristão. Educação não como privilégio, mas direito. Negado e com portas fechadas em outras épocas

para as mulheres. Reflita sobre os impactos e desafios feministas hoje. Você precisa conhecer quem veio antes de nós, milenarmente.

Somos as vozes daquelas que se foram. As Marias, Teresas, Cristinas que foram criminalizadas por serem mulher, negra, pobre e tiveram seus desejos negados. Seu corpo privatizado pelas mãos das Instituições, poder Estatal viril que nunca nos pariu.

Participe dessa cena artista, proposta por Dayana Roberta.

FICHA TÉCNICA

Atriz-performer/artivista: Dayana Roberta

Duração: Estimativa de 35 a 40

Ambiente Virtual

Obs: O tempo é variável, sendo que alguns fatores do “aqui e agora” na cena performática sofrerão influências. Estamos em uma situação mediada. Por exemplo: se houver a inclusão do recurso de performatividade, enquanto concepção criativa da encenação com roteiro das ações indicando a montagem ou desmontagem da cena performática, então este tempo será ampliado.

PERFORMANCE SANGUE MULHER



Foto: Chris Mayer. Florianópolis (SC), 2018.



Foto: Chris Mayer (SC), 2018.



Foto: Chris Mayer (SC), 2018.

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

Ternurinha e Dayana Roberta performando na palestra sobre Teatro Feminista UFSC



Fonte: PEREIRA JR., Jurandir. Florianópolis, 2018.

Performance, Instalação e Ciranda



Fonte: EMÍDIO, Jucyane. Florianópolis, 2017.

Performance Sangue Mulher UDESC



Fonte: PEREIRA Jr, Jurandir. Florianópolis, 2016.

Produção Evento/Exposição da pesquisa



Fonte: Arquivo autora, São Luís, 2016

Ato em defesa da Cultura (São Luís/MA)



Fonte: Arquivo pessoal, 2015.